

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНАЛІТИЧНЕ ЧИТАННЯ АНГЛОМОВНИХ ТЕКСТІВ**

(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь _____ **бакалавр**
(назва освітнього ступеня)

галузь знань _____ **для всіх галузей знань**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність _____ **для всіх спеціальностей**
(код і назва спеціальності)

освітня програма / спеціалізація _____ **для всіх освітніх програм**
(код і назва спеціальності)

тип дисципліни _____ **вибіркова**
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

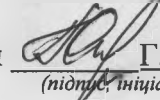
ПОГОДЖЕНО:

Голова ради з якості вищої освіти
факультету іноземних мов


С.О. Рябушко
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрою англійської філології
протокол № 5 від 17.12.2020 р.

Завідувач кафедри 
Г.О. Олейнікова
(підпис, ініціали, прізвище)

Розробники програми: Олейнікова Г.О., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та перекладу

Рецензенти програми: Четверікова О.Р., кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та перекладу

© Олейнікова Г.О., 2020

© ІДГУ, 2020

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	Лекції:	
	-	-
Модуль: 1	Практичні заняття:	
Загальна кількість годин: 120	48	12
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 4	Лабораторні заняття:	
	-	-
Семестр: 8	Семінарські заняття:	
	-	-
Тижневе навантаження (год.):	Консультації:	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 4	Індивідуальні заняття:	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: англійська	Самостійна робота:	
	72	108

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни – текст як об’єкт лінгвостилістичного дослідження

Метою вивчення дисципліни є: подальший розвиток творчих умінь усного мовлення, а саме – поглибленого читання оригінального англійського тексту будь-якої складності; розширення філологічних знань здобувачів вищої освіти та формування навчально-пізнавальних та комунікативних компетенцій; ознайомлення здобувачів вищої освіти з основами стилістичної організації тексту, типами стилістичних прийомів та засобів виразності; співвідносити усі мовні рівні твору та рівні його потенційної інтерпретації, а також навчитися активно вживати вербальні засоби виразності та стилістичні прийоми з урахуванням функціональних особливостей сучасної англійської мови

Передумови для вивчення дисципліни полягають у доповненні знань, одержаних з базових практичних й теоретичних курсів з лінгвістичних дисциплін з акцентом на аналітичне читання

Міждисциплінарні зв’язки: проблематика курсу пов’язана з дисциплінами «Комунікативні стратегії англійської мови», «Стилістичні проблеми перекладу».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен набути такі результати навчання:

1. **Знати:** основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту; засоби стилістичної виразності; методику та алгоритм комплексного філологічного аналізу художнього тексту; типові моделі та кліше, які демонструють функціонально-стильові особливості сучасної англійської мови.

2. **Уміти:** визначати у контекстах стилістичні прийоми різних рівнів та типів; встановлювати співвідношення мовних рівнів та засобів стилістичної виразності; визначати функціональне навантаження кожного стилістичного прийому зокрема та групи прийомів

взагалі; аналізувати мотиви, ідеї та імплікації контекстів відносно тих стилістичних прийомів, що визначають їх призначення; розкривати стилістичний потенціал кожного елемента контекста залежно від стилістичного навантаження; вживати засоби виразності, стилістичні прийоми в межах функціональних комунікативних ситуацій та відповідних регістрів з відображенням жанрових характеристик англomовного дискурсу; здійснювати філологічний аналіз текстів (художній, газетний, науковий); висловлювати власну точку зору та аргументовано її доводити.

3. *Комунікація*: вміння використовувати мовні навички в усіх видах мовленнєвої діяльності; сприймати, аналізувати та узагальнювати інформацію; логічно й послідовно оформлювати висловлювання

4. *Автономність та відповідальність*: виконувати індивідуальні завдання означеної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні функціональних обов'язків.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1	Тема 1. Вступ. Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту.	2	-	2	-	-	-	4	2	-	2	-	-	-	8
2	Тема 2. Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.	2	-	2	-	-	-	4	2	-	2	-	-	-	8
3	Тема 3. Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови.	4	-	4	-	-	-	6	2	-	2	-	-	-	8
4	Тема 4. Стилiстична диференціяція словникового складу англійської мови.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8
5	Тема 5. Стилiстичний синтаксис.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8
6	Тема 6. Засоби стилістичної виразності (фігури та тропи). Слово та його значення.	4	-	4	-	-	-	4	2	-	2	-	-	-	8
7	Тема 7. Конвергенція засобів виразності та стилістичних прийомів.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8

8	Тема 8. Лінгвостилістичний аналіз тексту. Основні напрями інтерпретації художнього тексту.	4	-	4	-	-	-	6	2	-	2	-	-	-	8
9	Тема 9. Лінгвостилістичний аналіз фрагменту прозового художнього дискурсу.	4	-	4	-	-	-	6	2	-	2	-	-	-	8
10	Тема 10. Лінгвостилістичний аналіз фрагменту поетичного художнього дискурсу.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8
11	Тема 11. Лінгвостилістичний аналіз фрагменту наукового дискурсу	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8
12	Тема 12. Лінгвостилістичний аналіз фрагменту публіцистичного дискурсу.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	10
13	Тема 13. Лінгвостилістичний аналіз фрагменту рекламного дискурсу.	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	10
Проміжний контроль		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Разом:		48	-	48	-	-	-	72	-	-	12	-	-	-	108

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Вступ. Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту.

Стилістика як дисципліна. Основні поняття стилістики: норма, стиль, контекст, засоби, стилістичні прийоми, функціональні стилі, конвергенція.

Тема 2. Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.

Стилістичні особливості фонетичних явищ і категорій. Звуконаслідування. Алітерація (ефект евфонії та кокафонії). Взаємодія звучання та графіки. Пунктуація. Велика літера. Графон. Особливості шрифту. Графічна образність.

Тема 3. Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови.

Стилістичні прийоми на морфологічному рівні. Стилістичне словоутворення. Стилістичні функції способів словотвору і словникових елементів. Оказіональні слова. Розширення морфологічної валентності.

Тема 4. Стилістична диференціація словникового складу англійської мови.

Нейтральна, загальнолітературна і загальнорозмовна лексика. Спеціальна літературна лексика. Терміни. Архаїзми. Ваваризми та іноземні слова. Спеціальна розмовна лексика. Сленг. Жаргонізми. Професіоналізми. Діалектизми. Вульгаризми.

Тема 5. Стилiстичний синтаксис.

Види синтаксичних повторiв. Паралельнi конструкцiї. Частковий i повний паралелiзм. Хiязм. Пiдхвaт. Кiльцевий повтор. Анафора. Епiфора. Полiсиндетон. Транспозицiя синтаксичних структур. Розповiдальнi i питальнi речення в мовленнi. Риторичне питання. Синтаксичнi способи компресiї. Елiпс. Замовчування. Асиндетон. Антитеза. Кульмiнацiя. Розв'язка. Синтаксична конвергенцiя. Перелiк та його типи.

Тема 6. Засоби стилiстичної виразності (фiгури та тропи). Слово та його значення

Слово та його значення. Денотативний i конотативний компоненти значення. Емоцiйна, оцiнна, експресивна i стилiстична складова конотацiї. Слово i образ. Тропи. Метафора. Метонiмiя. Епiтет. Традицiйнi та оригiнальнi епiтети. Класифiкацiя епiтетiв. Порiвняння. Iронiя. Антономасiя. Оксюморон. Гiпербола. Каламбур, гра слiв, зевгма.

Тема 7. Конвергенцiя засобiв виразності та стилiстичних прийомiв.

Поняття термiну «конвергенцiя». Аналiз стилiстичних прийомiв та понадфразових єдностей у контекстi.

Тема 8. Лiнгвостилiстичний аналiз тексту. Основнi напрями iнтерпретацiї художнього тексту.

Композицiя, фабула, зв'язнiсть, рiвнi смислу, тема-рема, поняття автора, тональнiсть.

Тема 9. Лiнгвостилiстичний аналiз фрагменту прозового художнього дискурсу.

The Tell-Tale Heart by Edgar Allan Poe. (FV:Text E29 *The Eye*)

Тема 10. Лiнгвостилiстичний аналiз фрагменту поетичного художнього дискурсу.

Твори сучасних британських й американських письменникiв

Тема 11. Лiнгвостилiстичний аналiз фрагменту наукового дискурсу.

Схема аналізу наукової статті *Laughter and Word Therapy* by William Safire

Тема 12. Лiнгвостилiстичний аналiз фрагменту публiцистичного дискурсу.

Поняття «праймiнг», «фреймiнг», лiнгвостилiстичнi засоби впливу на читацьку реакцiю, мовнi засоби формування суспiльної думки на прикладi статей *Loss and Hope*, NYT, 2011/09/11, *Do Happier People Work Harder?*, NYT, 2011/09/04, *So What Exactly is Multiculturalism?*, BBC, 2004/05/04)

Тема 13. Лiнгвостилiстичний аналiз фрагменту рекламного дискурсу.

Сенсорна образнiсть: аналiз рекламних оголошень. Написання англiйськомовних рекламних оголошень

5.2. Тематика практичних занять.

Тема 1. *Вступ. Основнi термiни та поняття лiнгвiстичного та стилiстичного аналізу тексту.*

Тема 2. *Фоностилiстика та основнi стилiстичнi прийоми.*

Тема 3. *Морфологiчний стилiстичний потенцiал англiйської мови.*

Тема 4. *Стилiстична диференцiацiя словникового складу англiйської мови.*

Тема 5. *Стилiстичний синтаксис.*

Тема 6. *Засоби стилiстичної виразності (фiгури та тропи). Слово та його значення*

Тема 7. *Конвергенцiя засобiв виразності та стилiстичних прийомiв.*

Тема 8. *Лiнгвостилiстичний аналiз тексту. Основнi напрями iнтерпретацiї художнього тексту.*

Тема 9. *Лінгвостилістичний аналіз фрагменту прозового художнього дискурсу.*
 Тема 10. *Лінгвостилістичний аналіз фрагменту поетичного художнього дискурсу.*
 Тема 11-12. *Лінгвостилістичний аналіз фрагменту наукового дискурсу.*
 Тема 13-14. *Лінгвостилістичний аналіз фрагменту публіцистичного дискурсу.*
 Тема 15-16. *Лінгвостилістичний аналіз фрагменту рекламного дискурсу.*

5.3. Організація самостійної роботи студентів.

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин		Форми звітності
		денна	заочна	
1.	Підготовка до практичних занять	24	48	конспекти, відповіді,
2.	Підготовка до проміжного контролю	4	4	модульна контрольна робота
3.	Виконання завдань для самостійної роботи (комплекси вправ)	24	26	виконання вправ, тести
4.	Виконання індивідуальних завдань	20	30	презентації
	Разом	72	108	

Тематика індивідуальних (групових) завдань

1. Англійські та американські сучасні письменники.
2. Сучасна англомова дитяча література.
3. Резюме до літературного твору.
4. Есе за прочитаним художнім твором.
5. Аналіз художнього твору.
6. Складання мап за прочитаним твором.
7. Презентації.
8. Анотація тексту.

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю* - усне опитування, письмові роботи, тестування.
- 6.2. *Форми проміжного контролю* - модульна контрольна робота
- 6.3. *Форми підсумкового контролю* - залік
- 6.4. *Засоби діагностики результатів навчання:* подаються в силабусі навчальної дисципліни.
- 6.5. *Критерії оцінювання результатів навчання:* подаються в силабусі навчальної дисципліни.

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор).

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1. Основна література:

1. Арнольд И.В. *Стилистика современного английского языка.* – Л.: Просвещение, 2004. – 384 с.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. *Лингвистический анализ художественного текста.* – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
3. Знаменская Т.А. *Стилистика английского языка.* – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2009. – 208 с.
4. Кухаренко В.А. *Інтерпретація тексту.* – Вінниця:Нова книга, 2004. –272 с.
5. Kukhareno V. F. *A Book of Practice in Stylistics.* – Vinnytsia: Nova knyga, 2000. – 160 с.
6. Hailey A. *Airport* [Електронний ресурс <https://paragraph77.net/text/abookcontent/25>]

8.2. Допоміжна література:

1. Воробйова О.П., Іноземцева І.О., Подолян І.Е. Інтерпретація тексту. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2004. – 80 с.
2. Кухаренко, В.А. Практикум по стилістиці англійського мови / В.А. Кухаренко. Д М. : Вища школа, 1986.
3. Modern Literary Theory // A. Jefferson, D. Robey (Eds.). – London: V. T. Batsford Ltd., 1991.

8.3. Довідкова література

1. Англо-руський синонімічний словарь/ Ю.Д. Апресян і др. Д М.: Русський Мова, 1980.
2. Лінгвістичний енциклопедичний словарь/ Гл. ред. В.Н. Ярцева. ДМ.: Советська енциклопедія, 1990 і наступні видання.
3. Brewer's Dictionary of Phrase and Fable. – Видання 1995 р. і наступні.
4. Longman Pictionary of Contemporary English. Д 3rd ed. Д Longman group Ltd., 1995.

8.4. Електронні ресурси

1. citoDweb.yvspu.org/link1/metod/.../met88.html.
2. citoDweb.yvspu.org/link1/metod/met44/met44.h
3. *Loss and Hope*, NYT, 2011/09/11 – режим доступу:
http://www.nytimes.com/2011/09/11/opinion/sunday/loss-and-hope.html?_r=0
4. *Do Happier People Work Harder?*, NYT, 2011/09/04 – режим доступу:
<http://www.nytimes.com/2011/09/04/opinion/sunday/do-happier-people-workharder.html>
5. *So What Exactly is Multiculturaliam?*, BBC, 2004/05/04 – режим доступу:
http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/3600791.stm



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
Аналітичне читання англомовних текстів

(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни вибіркова **Форма навчання:** денна, заочна

Освітній ступінь: бакалавр

Галузь знань: для всіх галузей знань

Спеціальність: для всіх спеціальностей

Освітня програма: для всіх освітніх програм

Рік навчання: 3, 4

Семестр: 6, 8

Кількість кредитів (годин):

Денна форма навчання 4 (120 год: 48 практичні, 72 самостійна робота;

Заочна форма навчання : 4 (120 год.: 12 практичні; 108 самостійна робота)

Мова викладання: англійська

Посилання на курс в онлайн-платформі Moodle:

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Олейнікова Галина Олександрівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат філологічних наук, доцент

Кафедра: англійської філології

Робочій e-mail: oleinikova1211@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: понеділок 15.00-16.00

3. Опис та мета дисципліни

Дисципліна «Аналітичне читання (англійська мова)» призначена для вдосконалення навичок усного мовлення на основі розвитку необхідних автоматизованих мовних вмінь; розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті оволодіння лексичним та граматичним матеріалом. Також даний курс передбачає ознайомлення студентів із класичною автентичною літературою англійських та американських авторів, б розвиток у майбутнього вчителя іноземної мови високої культури читання, покращення навичок читання, розуміння та інтерпретації тексту.

Метою вивчення дисципліни є: подальший розвиток творчих умінь усного мовлення, а саме – поглибленого читання оригінального англійського тексту будь-якої складності; розширення філологічних знань здобувачів вищої освіти та формування навчально пізнавальних та комунікативних компетенцій; ознайомлення здобувачів вищої освіти з основами стилістичної організації тексту, типами стилістичних прийомів та засобів виразності; співвідносити усі мовні рівні твору та рівні його потенційної інтерпретації, а також навчитися активно вживати вербальні засоби виразності та стилістичні прийоми з урахуванням функціональних особливостей сучасної англійської мови

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін «Практичний курс англійської мови», «Стилістика англійської мови», «Лексикологія англійської мови», «Практикум з мовної комунікації».

4. Результати навчання

У результаті вивчення дисципліни «Аналітичне читання (англійська мова)» здобувачі вищої освіти будуть **знати**:

- основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту;
- засоби стилістичної виразності;
- методика та алгоритм комплексного філологічного аналізу художнього тексту;
- типові моделі та кліше, які демонструють функціонально-стильові особливості сучасної англійської мови.

В процесі вивчення курсу «Аналітичне читання (англійська мова)» здобувачі вищої освіти будуть **вміти**:

- визначати у контекстах стилістичні прийоми різних рівнів та типів;
- встановлювати співвідношення мовних рівнів та засобів стилістичної виразності;
- визначати функціональне навантаження кожного стилістичного прийому зокрема та групи прийомів взагалі;
- аналізувати мотиви, ідеї та імплікації контекстів відносно тих стилістичних прийомів, що визначають їх призначення;
- розкривати стилістичний потенціал кожного елемента контекста залежно від стилістичного навантаження;
- вживати засоби виразності, стилістичні прийоми в межах функціональних комунікативних ситуацій та відповідних реєстрів з відображенням жанрових характеристик англійського дискурсу;
- здійснювати філологічний аналіз текстів (художній, газетний, науковий); висловлювати власну точку зору та аргументовано її доводити.

5. Структура дисципліни

Денна форма навчання

Тема № 1 *Вступ. Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту.*

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 год.): <i>Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналітичного аналізу тексту.</i> Основні поняття стилістики: норма, стиль, контекст, виразні засоби, стилістичні прийоми, функціональні стилі, конвергенція, висунення.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – Л.: Просвещение, 2004. – 384 с 2. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М.: Academia, 2003. 3. Kukhareenko V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga, 2000. – 160 с. 4. Єфімов Л.П. Стилістик англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с.

Тема № 2 Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 год.): Тема 2. <i>Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.</i> Стилістична значимість фонетичних явищ і категорій. Звуконаслідування. Алітерація (ефект евфонії та кокафонії). Взаємодія звучання та графіки. Пунктуація. Велика літера. Графон. <i>Робота з текстом оповідання «A Visitor», за книгою «The Woman Who Disappeared»</i> Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти фонетичні явища: алітерація, графон, асонанс, ономотопія.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003.

Тема № 3 Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (4 г.): Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови. Стилістичні прийоми на морфологічному рівні. Словотвір із точки зору стилістики. Стилістичні функції способів словотвору і словникових елементів. Оказіональні слова. Розширення морфологічної валентності. <i>Робота з текстом оповідання «Please Find My Sister. The Manson Building», за книгою «The Woman Who Disappeared»</i> Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти оказіональні слова та</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003.

лексичні стилістичні прийоми (метафора, епітет та ін.)	
--	--

Тема № 4 Стилiстична диференцiацiя словникового складу англiйської мови.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (4 год.): <i>Стилiстична диференцiацiя словникового складу англiйської мови</i> Нейтральна, загальнолiтературна і загальнорозмовна лексика. Спецiальна лiтературна лексика. Термiни. Архаїзми. Ваваризми та iноземні слова. Спецiальна розмовна лексика. Сленг. Жаргонiзми. Професiоналiзми. Дiалектизми. Вульгаризми.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилiстика англiйської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: <i>Робота зі словниками (друкованими та електронними) для розуміння змісту тексту.</i> <i>Робота з текстом оповідання «A Very Tidy Apartment», за книгою «The Woman Who Disappeared»</i> Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти сленг, жаргонізми, діалекти.</p>	

Тема № 5 Стилiстичний синтаксис.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (4 год.): Семантична стилістика. Метафора і метонімія. Слово і його значення. Метафора. Метонімія. Уособлення. Епітет. Традиційні та оригінальні епітети. Класифікація епітетів. Порівняння. Іронія. Антономасія. Оксюморон. Гіпербола. Каламбур, гра слів,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилiстика англiйської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. –

<p>зевгма. Робота з текстом оповідання «Myer and Myer», за книгою «The Woman Who Disappeared»</p> <p>Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти лексичні стилістичні прийоми (іронія, антономасія, аксіморон)</p>	<p>2008. – 496 с.</p>
<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Робота зі словниками (друкованими та електронними) для розуміння змісту тексту. Аналіз вокабуляру до тексту «Myer and Myer»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. . Kukharenko V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. Олейнікова Г.О., Ткаченко Л.Х. Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “Jenny Gerhardt” Т.Драйзера. –Ізмаїл, 2007. – 22с 4. Антрушина Г.Б. и др. Лексикология англійського язика. Д М.: Дрофа, 1999. 5. Арнольд И.В. Лексикология современного англійського язика. Д М.: Высшая школа, 1973 и последующие издания. 6. Арнольд И. В. Семантика. Стилїстика. Интертекстуальность. – СПб., 1999.

Тема № 6 Засоби стилістичної виразності (фігури та тропи). Слово та його значення.

<p>Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання</p>	<p>Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси</p>
<p>Практичне заняття (4 г.): <i>Стилїстичний синтаксис.</i> Види синтаксичних повторів. Паралельні конструкції. Хіязм. Підхват. Кільцевий повтор. Анафора. Епіфора. Полісиндетон. Транспозиція синтаксичних структур. Розповідні і питальні речення в розмовному мовленні. Риторичне питання. Синтаксичні способи компресії. Еліпс. Замовчування. Асиндетон. Антитеза. Кульмінація. Розв’язка. Синтаксична конвергенція. Перелік та його типи. Робота з текстом оповідання «Suzy», «Benny Greer» за книгою «The Woman Who Disappeared»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukharenko V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.

<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Робота зі словниками (друкованими та електронними) для розуміння змісту тексту. Аналіз вокабуляру до тексту «Suzy» Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти в тексті хіязм, полісиндетон, транспозицію синтаксичних структур, риторичні питання.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. Олейнікова Г.О., Ткаченко Л.Х. Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “Jenny Gerhardt” Т.Драйзера. –Ізмаїл, 2007. – 22с 4. Антрушина Г.Б. и др. Лексикология английского языка. Д М.: Дрофа, 1999. 5. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. Д М.: Высшая школа, 1973 и последующие издания. 6. Арнольд И. В. Семантика. Стилїстика. Интертекстуальность. – СПб., 1999.
--	--

Тема № 7 Конвергенція засобів виразності та стилістичних прийомів.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (4 год.): Конвергенція засобів виразності та стилістичних прийомів. Поняття терміну «конвергенція». Аналіз засобів виразності і стилістичних прийомів у конвергенції на рівні речення та понадфразової єдності у міні контексті. Робота з текстом оповідання «Arrested for Murder», «Sergeant Murphy» за книгою «The Woman Who Disappeared»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; -Лингвостилїстический анализ художнього тексту. Індивідуальний стиль Сомерсета Моєма. Вивчення фрагмента з його роману "Theatre". Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти в тексті засоби виразності і стилістичні прийоми у конвергенції на рівні речення та понадфразової єдності у міні контексті..</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. William S. Maughm. Theatre https://avidreaders.ru/book/theatre.html

Тема № 8 Лінгвостилістичний аналіз тексту. Основні напрями інтерпретації художнього тексту.

Перелік питань/завдань, що вноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (4 г.): <i>Лінгвостилістичний аналіз тексту.</i> Композиція, фабула, зв'язність, рівні смислу, тема-рема, спосіб оповіді, поняття автора, тональність. Практична робота на прикладі уривків з творів різних жанрів. <i>Робота з текстом оповідання «The Yellow Car», «A Short Visit to the Manson Building» за книгою «The Woman Who Disappeared»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Проаналізувати наукову статтю. Вивчіть гуманітарний науковий текст. Автор R. Lado. <i>Language Teaching: A Scientific Approach.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. R. Lado. Language Teaching: A Scientific Approach. https://www.jstor.org/stable/3442162?seq=1

Тема № 9 Лінгвостилістичний аналіз фрагменту прозового художнього дискурсу.

Перелік питань/завдань, що вноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (20г.): <i>Лінгвостилістичний аналіз фрагменту художнього дискурсу (проза).</i> Робота з текстом оповідання «Las Cabanas» за книгою «The Woman Who Disappeared»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Проаналізувати газетну</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. https://www.thetimes.co.uk/

<p>статтю. <i>Опрацювати вокабуляр, проаналізувати ЛСД (лексико-семантичні групи слів, що належать до тематики).</i></p>	<p>4. Loss and Hope, NYT, 2011/09/11 – режим доступу: http://www.nytimes.com/2011/09/11/opinion/sunday/loss-and-hope.html?_r=0</p>
--	---

Заочна форма навчання

Тема № 1 *Вступ. Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналізу тексту.*

Перелік питань/завдань, що вносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 год.): <i>Основні терміни та поняття лінгвістичного та стилістичного аналітичного аналізу тексту.</i> Основні поняття стилістики: норма, стиль, контекст, виразні засоби, стилістичні прийоми, функціональні стилі, конвергенція, висунення.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – Л.: Просвещение, 2004. – 384 с 2. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 3. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga, 2000. – 160 с. 4. Єфімов Л.П. Стилистик англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с.

Тема № 2 *Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.*

Перелік питань/завдань, що вносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 год.): <i>Тема 2. Фоностилістика та основні стилістичні прийоми.</i> Стилiстична значимiсть фонетичних явищ i категорiй. Звуконаслiдування. Алiтерацiя (ефект евфонiї та кокафонiї). Взаємодiя звучання та графiки. Пунктуацiя. Велика лiтера. Графон. <i>Робота з текстом оповiдання «A Visitor», за книгою «The Woman Who Disappeared»</i> Проаналiзувати вокабуляр оповiдання. Знайти фонетичнi явища: алiтерацiя, графон, асонанс, ономотопiя.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилистика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003.

Тема № 3 Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови.

Перелік питань/завдань, що вноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 г.): Морфологічний стилістичний потенціал англійської мови. Стилістичні прийоми на морфологічному рівні. Словотвір із точки зору стилістики. Стилістичні функції способів словотвору і словникових елементів. Оказіональні слова. Розширення морфологічної валентності. <i>Робота з текстом оповідання «Please Find My Sister. The Manson Building», за книгою «The Woman Who Disappeared»</i> Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти оказіональних слів та лексичних стилістичних прийомів (метафора, епітет та ін.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003.

Тема № 4 Засоби стилістичної виразності (фігури та тропи). Слово та його значення.

Перелік питань/завдань, що вноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 г.): <i>Стилістичний синтаксис.</i> Види синтаксичних повторів. Паралельні конструкції. Хіязм. Підхват. Кільцевий повтор. Анафора. Епіфора. Полісиндетон. Транспозиція синтаксичних структур. Розповідні і питальні речення в розмовному мовленні. Риторичне питання. Синтаксичні способи компресії. Еліпс. Замовчування. Асиндетон. Антитеза. Кульмінація. Розв'язка. Синтаксична конвергенція. Перелік та його типи. Робота з текстом оповідання «Suzy», «Benny Greer» за книгою «The Woman Who Disappeared» Проаналізувати вокабуляр оповідання. Знайти сленг, жаргонізми, діалекти.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилістика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.

<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Робота зі словниками (друкованими та електронними) для розуміння змісту тексту. Аналіз вокабуляру до тексту «Suzy»</p> <p>Проаналізувати оповідання. Знайти жаргонізми, діалекти.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. Олейнікова Г.О., Ткаченко Л.Х. Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “Jenny Gerhardt” Т.Драйзера. –Ізмаїл, 2007. – 22с Антрушина Г.Б. и др. Лексикология английского языка. D М.: Дрофа, 1999. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. D М.: Высшая школа, 1973 и последующие издания. Арнольд И. В. Семантика. Стилїстика. Интертекстуальность. – СПб., 1999.
---	--

Тема № 5 Лінгвостилїстичний аналіз тексту. Основні напрями інтерпретації художнього тексту.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2 г.): Лінгвостилїстичний аналіз тексту. Композиція, фабула, зв'язність, рівні смислу, тема-рема, спосіб оповіді, поняття автора, тональність. Практична робота на прикладі уривків з творів різних жанрів. Робота з текстом оповідання «The Yellow Car», «A Short Visit to the Manson Building» за книгою «The Woman Who Disappeared»</p>	<ol style="list-style-type: none"> Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: -конспекти до практичних занять; - Аналіз наукової статті. Вивчення гуманітарного наукового тексту. Автор R. Lado. Language Teaching: A Scientific Approach.</p> <p>Проаналізуйте оповідання. Знайти стилїстичні прийом (іронія, антономасія, аксіморон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. R. Lado. Language Teaching: A Scientific Approach. а. https://www.jstor.org/stable/3442162?seq=1

Тема № 6 Лінгвостилістичний аналіз фрагменту прозового художнього дискурсу.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне заняття (2г.): <i>Лінгвостилістичний аналіз фрагменту художнього дискурсу (проза).</i> Робота з текстом оповідання «Las Cabanas» за книгою «The Woman Who Disappeared» Пошук синтаксичних стилістичних прийомів (еліпс, антитеза, риторичне питання та інше)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Олейнікова Г.О., Методичні вказівки з домашнього читання за книгою “ The Woman Who Disappeared ” Ф.Проуза. –Ізмаїл, 2021. – 41с. 2. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 3. . Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 4. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М. : Academia, 2003. 5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука. – 2008. – 496 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: <i>-конспекти до практичних занять; - Проаналізувати газетні статті. Опрацювати вокабуляр, проаналізувати ЛСД (лексико-семантичні групи слів, що належать до тематики).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Єфімов Л.П. Стилїстика англійської мови. – Вінниця: Нова книга, 2004. –239 с. 2. Kukhareno V. F. A Book of Practice in Stylistics. – Vinnytsia: Nova knyga,2000. – 160 с. 3. https://www.thetimes.co.uk/ 4. Loss and Hope, NYT, 2011/09/11 – режим доступу: http://www.nytimes.com/2011/09/11/opinion/sunday/loss-and-hope.html? r=0

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС» студенти мають обов’язково бути присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення на навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Присутність на модульній контрольній роботі є обов’язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, деканатом складається додатковий розклад.

Політика академічної доброчесності

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться у письмовій формі (на онлайн-платформі Moodle) та включає два питання.

Зразок модульної контрольної роботи

Task 1. Write about "Life is a true wonderland"

Task 2. Describe the images of Jenny, Mr. Gerhardt....

Форма підсумкового контролю: залік

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання підсумкового контролю.

Оцінку за семестр з дисципліни, що закривається заліком, слід виставляти після її вивчення до початку екзаменаційної сесії за результатами поточного та проміжного контролю (відповідно вагові коефіцієнти 0,7 та 0,3).

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою (екзамен)
90-100	відмінно
89-70	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання самостійної роботи, який переводиться у 100- бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,4	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи	
Мінімальний пороговий рівень	30 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)	

Під час поточного контролю оцінюються відповіді здобувача вищої освіти на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовує обов'язкову та додаткову літературу, вільно володіє науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обгрунтовано його викладає, в

	основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовує при цьому обов'язкову літературу, володіє науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань він демонструє не достатню глибину матеріалу та аргументації, допускає при цьому деякі незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює певну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, але не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає певні помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає певні помилки, відповідає на питання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Конспекти до практичних занять	5
Підготовка самостійної роботи	5
Участь у дискусії	5

Критеріями оцінювання *конспектів до практичних занять* є вміння виокремлювати тематичний вокабуляр та перекладати його українською мовою. Критеріями оцінювання *дискусії* є дотримання всіх вимог щодо дискусії, використання релевантних лексико-граматичних та просодичних засобів мовлення як компонентів ведення дискусії англійською мовою.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Тестові завдання 1	15 балів
Тестові завдання 2	15 балів
Усього	30 балів

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Конспект теоретичних положень з проблематики певного практичного заняття	5
Виконання комплексів вправ	5
Презентація	5

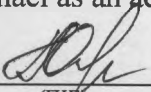
Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

Проміжний контроль з означеного курсу проводиться у вигляді модульної контрольної роботи. Відповідь на кожне питання оцінюється за 5-бальною шкалою, і на основі середнього арифметичного здійснюється виведення остаточної оцінки за нижчеподаною таблицею. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

Зразок модульної контрольної роботи:

1. Make a character sketch of Julia as an actress, woman and wife.
2. Make a character sketch of Michael as an actor, man and husband.

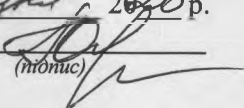
Викладач
(підпис)


_____ (ПІБ)

Олейнікова Г.О.

Затверджено на засіданні кафедри англійської філології
протокол № 5 від «14» квітня 2020 р.

Завідувач кафедри


_____ (підпис)

Олейнікова Г.О.
(ПІБ)